

伏羲风姓



中原河南省是母系氏族时期人类活动的重要地区。这里土地平坦,又有大河穿境而过,气候温和,适合人类生息。在仰韶文化的彩陶上,既有鹿、鱼、蛙、鸟等动物图案,还有人面人首蛇身图像;就是当时的氏族图腾,也是最原始的“姓”的标志,是母系氏族向父系氏族社会转变阶段的产物。太昊伏羲氏是中华民族的人文初祖,《风俗通义·三皇》记载:“三皇者,伏羲、女娲、神农。”传说中的“自从盘古开天地”、“三皇五帝到于今”,三皇之首就是太昊伏羲,他“以龙纪官”而被尊为“龙祖”,他“与女娲氏相婚,初造东方人”,而被称为“人祖”。故中华民族自称是“龙的传人”“龙的子孙”。早在六千多年到五千年的历程中,太昊是东夷部族的先祖,伏羲、女娲是苗蛮部族的先祖,炎黄是华夏部族的先祖。伏羲征服太昊两大部族融合后,代表着南方文化,即后来的楚文化;神农氏取代伏羲氏使三大部族初步融合;在黄帝于阪泉战炎帝,于涿鹿战蚩尤时南北方各部落氏族再次进行了大融合,形成了统一后的华夏族,代表着北方文化,即中原文化。以同是炎黄子孙为誉的华夏族后裔,其中也包含有伏羲的后裔。

早于炎帝、黄帝的伏羲氏,之所以被尊为中华民族的人文初祖,六千多年来盛传不衰,其主要原因是:伏羲氏,立八卦确立乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑,以辨天、地、雷、风、水、火、山、泽;织网捕地上禽兽、罗天上飞鸟、捞水里鱼虾;与女娲氏相婚,指嫁娶,使原始母系氏族时期的群婚制走向对偶制;定姓氏以别婚姻,除去了本族近亲的陋习;建巢棚以改穴居,围栏以养畜牧。特别是伏羲与女娲指嫁娶,改变了子女原来只知其母不知其父的局面,宣告了败落的母系氏族制度的结束,而确立了进步的父亲氏族制度;虽然所创立的典制是萌芽状态,但它却推动了氏族部落的生产劳动、生命进化和生活方式的文明进步。





伏羲的名字始见于战国时的诸典记载中,女娲见于《楚辞·天问》、《礼记·明堂位篇》、《山海经·大荒西经》等。

《周易·系辞下》记载道:“古者庖羲氏王天下也,仰则观象于天,伏则观法于地,近取诸身,远取诸物,始作八卦,以通神明之德。作结绳而为网罟,以佃以渔。庖牺氏没,神农氏作。”《史记·老子》中说,“稽古羲、黄”。羲,就是太昊伏羲。三国魏曹植在《颂羲陵》中颂道:“木德风姓,八卦创焉。龙瑞名宫,法地象天。庖厨祭祀,网罟渔佃。瑟以象时,神通德元。”《竹书纪年·太昊伏羲氏》说道:“以木德王,为风姓,元年即位,都宛丘(今河南淮阳)。龙马负图出河,始作八卦,制嫁娶,造干戈。”

《淮南子·览冥训》说:“往古之时,四极废,九州裂,天不兼复,地不周载,火烂焰而不灭,水浩洋而不息;猛兽而食颡民,鸷鸟攫老弱,于是女娲炼五彩石以补苍天,断鳌足以立四极。杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。”在伏羲与女娲时代,先民过着原始渔猎生活,吃树叶根茎以裹腹,披兽皮草编以防寒,发生了数次洪水大劫难。是伏羲与女娲拯救了先民不被严酷的自然灾难所灭绝,并繁衍传承下来,奠定了东方人文初祖的地位。把伏羲女娲与炎黄在华夏族的姓氏创立及繁衍后裔的历程上加以对比,伏羲女娲在于早而不在于众,炎黄在于众而不在于早。

记载伏羲时代生活画卷的典籍很多,如:

《易·系辞下》:古者包牺氏之王天下也,仰则现象于天,俯则现法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸离。

《尚书·序》:古者伏牺氏之王天下也、始画八卦,造书契,以代结绳之政。由是文籍生焉。伏牺、神农、黄帝之书,谓之三文,言大道也。少昊、颡顼、高辛、唐、虞之书,谓之五典,言常道也。

《礼记·月令·孟春》:孟春之月,……其帝太昊,其神句芒。此苍精之君、木官之臣。自古以来,著德、立功者也。太昊,宓戏氏。句芒,少昊之子,日重,为木官。其帝太昊者,谓自古以来,木德之君。谓之昊者,按异义古尚书说:“元气广大为之昊,天则昊昊,广大之意。以伏牺德能同天,故称昊。……其神句芒者,自古以来,主春立功之臣,其祀为神。是句芒者,主木之官。木初生之时,句屈而有芒角,故云句芒。言太昊、句芒者,以此二人生时,木王、主春、立德、立功,及其死后,春祀之时则祀。

《左传·昭公十七年》:冬,有星孛于大辰,西及汉。申须曰:“彗所以除旧布新也。天事恒象,今除于火。火出必布焉。诸侯其有灾乎?”梓慎曰:“往年吾见之,是其征也。火出而见。今兹火出而章,必火,入而伏,其居火也久矣。其与不然乎?火出于夏为三月,于商为四月,于周为五月。夏数得天。若火作,其四国当之。在宋、卫、陈、郑乎!宋,大辰之虚也。陈,太昊之虚也。郑,祝融之虚也。皆火房也。星孛天汉,汉,水祥也。卫,颡顼之虚也。故为帝丘。其星为大水。水,火之牡也。其以丙子若壬午作乎?水火所以合也。若火入而忧,必以壬午,不过其见之月。郑裨灶言于子产曰:“宋、卫、陈、郑将同日火!……”

《左传·昭公十七年》秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：“少昊氏鸟名官，何故也？”郯子曰：“吾祖也，我知之。昔者黄帝以云纪，故为云师而云名。炎帝氏以火纪，故为火师而火名。共工氏以水纪，故为水师而水名。太昊氏以龙纪，故为龙师而龙名。我高祖少昊，摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟而鸟名。”（晋·杜预注）太昊伏羲氏，风姓之祖也。有龙瑞，故以龙命官。（唐·孔颖达注）黄帝以云名官，盖春富为青云氏，夏官为缙云氏，秋官为白云氏，冬官为黑云氏，中官为黄云氏。炎帝以火名官，春官为大火，夏官为鹑火，秋官为西火，冬官为北火，中官为中火。共工以水名官，春官为东水，夏官为南水，秋官为西水，冬官为北水，中官为中水。太昊以龙名官，春官为青龙氏，夏官为赤龙氏，秋官为白龙氏，冬官为黑龙氏，中官为黄龙氏。



淮阳农历二月太昊陵古庙会盛况

《孔子家语·五帝》：

季康子问于孔子，曰：“旧闻五帝之名，而不知其实，请问何谓五帝？”孔子曰：“……古之王者，易代而改号，取法五行。是以太昊配木，炎帝配火，黄帝配土，少昊配金，颛顼配水。”康子曰：“太昊氏其始之木，何也？”孔子曰：“五行用事，先起于木。木，东方也。万物之初，皆出焉。是故王者则之，而首以木德王天下。其次，则以所生之行，转相承也。”季子曰：“……曰帝者何也？”孔子曰：“……五行佐，成上帝，而称五帝。太昊之属配焉，亦云帝从其号。”

《庄子·胠篋》：子独不知至德之世乎？……伏戏氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居。邻国相望，鸡犬之音相闻，民至老死而不相往来。古之人在混芒之中，与一世而得澹漠焉。当是时也，阴阳和静，鬼神不扰，四时得节，万物不伤，群生不夭，人虽有知无所用之。此之谓至一。当是时也，莫之为为，常自然。……及燧人、伏戏始为天下，是故顺而不一。德又下衰，及神农、黄帝始为天下，是故安而不顺。

《世本·作篇》：伏羲作瑟，伏羲作琴。伏羲制以傒皮嫁娶之礼。

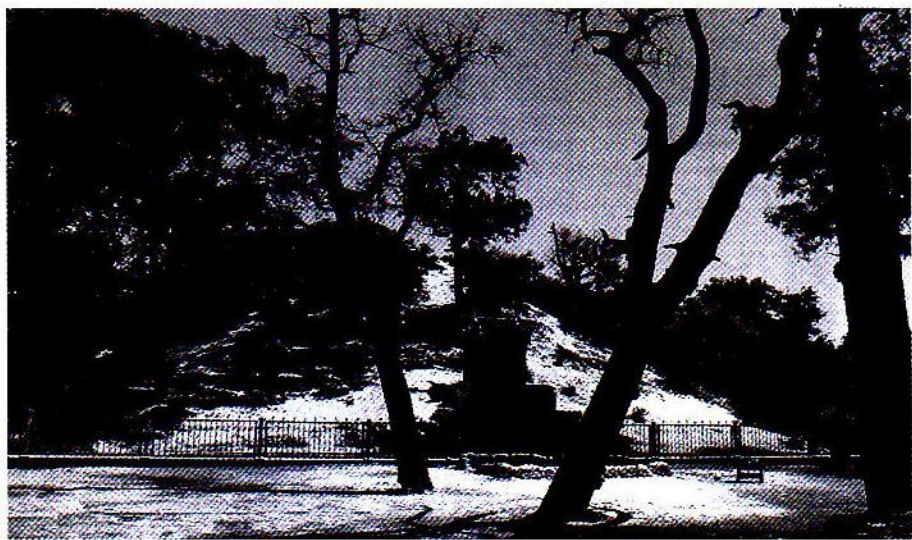
《吕氏春秋·仲春》：一曰仲春之月，日在营室，昏参中，旦尾中，其日甲乙，其帝太昊，其神句芒。一曰季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中，其日甲乙，其帝太昊，其神句芒。





《文子·精诚》：虑戏氏之王天下也，枕石、寝绳、杀秋，约冬，负方州，抱圆天，阴阳所壅，沈滞所不通者，窃理之逆气，戾物伤民，厚积者绝止之。其民童蒙，不知西东，视瞑瞑，行蹢蹢，侗然自得，莫知其所由。浮游汎然，不知所本。自养，不知所如往。当此之时，禽兽虫蛇无不怀其爪牙，藏其螫毒，功揆天地，至黄帝要妙乎？太祖之下，然而不章，其功不扬，其名隐。真人之道，以从天地之固然，何则？道德上通，而智故消灭山。

六纪将终，三皇不作，而后太昊氏出。当此之时，太朴散，而人事萌，天下始有为矣。观象制器，结绳为网，以伏牲牺，是谓伏牺。冶金为釜，庖生为熟，一号庖牺。当是时也，而不以为功，禽兽虫蛇怀其爪牙而不伤人焉。至若造书契，正人伦，功揆天地而不以为功，尊曰太昊，不亦宜乎？



图为座落在河南淮阳太昊陵的伏羲氏墓。

太昊庖羲继天而王，为百王先。首德始于木，故为帝太昊。作网罟，以佃以渔。取牲牺，故天下号曰庖羲氏。太昊之母，居于华胥之渚。华胥地名，在陕西兰田县。小渊曰渚，履巨人迹，意有所动，虹且绕之，因而始娠。生帝于成纪。以木德王。为风姓。月令春盛德在木，其帝太昊。太古河图代姓纪：伏羲氏燧人氏子也，因风而生，故风姓。三坟书以伏羲为天皇。坟为山坟。

元年即位，都宛丘。三坟书伏羲氏皇策辞曰：惟我承父居方，三十二易草木，上升君位，是先分土于外，后退帝位也。“昭公十七年，左传”梓慎曰：陈，太昊之虚也。“诗，陈风，宛丘之上”，朱子集传曰：四方高，中央下，曰宛丘。

龙马负图出河。五帝外纪，注曰：龙马者，天地之精。其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马。高八尺五寸，颇能有翼，蹈水不没。故圣人在位，负图出于孟河之中焉。唐志：慈州文成县，有孟门山，在县西甫三十六里。旧传伏羲时，有龙马负图出。此三坟书皇策辞曰：命子襄居我飞龙之位，主我图文，代我咨于四方，上下无或私。虽其书后世所穿凿，而河图之相传有由也。子华子曰：河图之二与四抱九，而上跻六与八，蹈一而下沈，戴九而履一，据三而持七，五居中宫，数之所由生，一纵一横数之所由成。子华子程本，与孔子同时，其所言河图当自有据。又《管子·小匡篇》曰：昔人之受命者，龟、龙假河出图，洛出书，

地出乘黄。更在孔子之前。宋杜镐对真宗曰：河图、洛书，盖圣人以神道设教耳！欧阳修作葛氏鼎，歌曰：马图出河，龟负畴，自古怪说何悠悠！朱子曰：以河图、洛书为不足信。欧阳公以来已有此说。然终无奈。顾命系辞皆有是言。

始作八卦。古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于外。法语曰：伏羲始定四海之广，作八卦，分九州。真源赋曰：伏羲别九宫，因此制九州。郑康成注：易乾凿度曰：太一者，北辰神名也，下行八卦之宫，每四乃还于中央。中央者北辰之所居，故谓之九宫。太一下行，九宫从坎宫起，自此而从于坤宫，而震宫，而巽宫，所行半矣还息于中央之宫。又自此而从乾宫，而兑宫，而艮宫，而离宫，行者周矣，上游息于六一之宫，而反紫宫行起。此太昊以八卦有九宫，因此制九州也。

造书契。上古结绳而治，后世圣人易之以书契。物原曰：燧人氏作绳。盖上古未有文字，大事则大结其绳，小事则小结其绳。至太昊始易以书契也。河图代姓纪。天皇命臣飞龙氏造六书。周礼六书：一曰象形，二曰假借，三曰指事，四曰会意，五曰转注，六曰谐声是也。契，约也。周礼：听取予以书契。曲礼：献票者执有契。注曰：两书一礼，同而别之也。外纪注曰：论字，学者谓始于仓颉，而不为始于伏羲。仓颉为黄帝史官。或伏羲制字，至仓颉而大备。或仓颉即伏羲之臣。而其成书契，皆无从稽考也。今按伏羲时朱襄为飞龙氏造书契，何必疑仓颉为伏羲之臣也。

作甲历。羲皇命昊英居潜龙之位，主阴阳、甲历、咨于四方。上下无或差。尔雅：太岁在甲曰阏逢在寅曰摄提格。邢昺疏曰：甲在癸，为十日。日为阳，寅至日为十二辰，辰为阴。按汉律书志述：三统曰人统寅，木也，太族，律长八寸，象八卦。虑戏氏之所以顺天地，通神明，类万物也。以是知伏羲已用寅正，夏后氏因之而已。贾公彦谓连山作于伏羲，因于夏后代此之谓也。盖夏正建寅，艮居东北为寅，春首寅。连山首艮其义一也。外纪曰：伏羲作甲历，起于甲寅，支干相配为十二辰，六甲而大道周矣。岁以是纪，而年不乱，月以是纪，而时不易。东西南北以是纪，而方不惑矣。

造琴瑟。伏羲作琴，所以御邪僻，防心淫。外纪曰：伏羲斫木为琴，绳丝为弦，弦二十有七，命之曰离徽。尔雅：大琴谓之离。郭璞注：或曰琴大者二十七弦，未详长短，当由是。伏羲遗制，故谓之离。离者能通神明之贶而名之，盖取诸离。孙叔然云：音多变声，流利也失其旨矣。虞汝明古琴疏云：伏羲时，婴磬、贡梓命下相柏皇为琴，曰丹维，曰祖林。正未知出何书。又按世本曰：琴，伏羲氏作五十弦。汉郊祭志曰：泰帝使素女鼓五十弦，瑟悲，帝禁不止。故破其瑟为二十五弦。帝王世纪曰：伏羲作瑟，三十六弦。外纪曰：伏羲结桑为三十六弦之瑟。所以修真、养性返其天真。魏曹植伏羲赞曰：瑟以象时，神德通玄。尔雅大瑟谓之洒。郭曰：长八尺一寸，广一尺八寸，二十七弦。孙叔然云：谓之洒者，变多变，布如洒出也。郭云：二十七弦，未见所出。按楚辞大招曰：伏羲驾辩，楚劳商只。王逸注：伏羲作瑟，造驾辩之曲。吴都赋：或超延露，而驾辩皆言太昊作瑟之事也。

作立基之乐。天皇因龙出而纪官，因凤来而作乐。王嘉曰：庖羲灼土为埴，孝经、钩命诀曰：伏羲乐曰立基。外纪曰：帝作荒乐，歌扶徕，咏网罟，以镇天下之人。命曰：立本。亦曰立基。





制嫁娶,以俚皮为礼。上古男女无别。伏羲始制嫁娶,以俚皮为礼。时女婚氏与伏羲同母生,而神灵佐。伏羲以重万民之别,而民不渎。

造干戈。王嘉《拾遗记》:伏羲造干戈,以饰武,此干戈之始也。

《竹书纪年·前编》:在位一百一十五年陟。三皇之号,有以天皇、地皇、人皇者,见于秦博士之妄议。有以伏羲、神农、燧人者,见于梁武帝之谬谈。有以伏羲、女娲、神农者,司马贞之随说,纷纷不一,皆非也。孔安国《尚书·序》曰:古者庖牺氏之三天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政。由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书,谓之三坟,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之五典,言常道也。或有问于朱子曰:三皇所说甚多,当以何者为是?朱子曰:无处理会,当且依孔安国之说。五峰以为天皇、地皇、人皇。而伏羲、神农、黄帝、尧、舜为五帝,却无颛顼、高辛之数。要之也,不可便如此说。董氏鼎曰:周礼外史掌三皇、五帝之书。左氏亦谓:楚左史倚相能读三坟、五典。则三皇有书,明矣。而孔子则云:庖牺氏始画八卦。上古结绳而治,后世圣人易之以书契,是庖牺。以前且未有字,安得有书?如此则三皇为伏羲、神农、黄帝之书,安国之说近是。观朱子及董氏之言,则三皇为伏羲、神农、黄帝,断乎其无疑矣!朱氏之说如此。今竹书纪年始黄帝而不姑伏羲者,以黄帝以前,无年之可纪也。无年可纪,故始于黄帝,而非遗羲、农不录之。谓今仍以羲、农补纪于前,庶几于三皇无关,而且于系传叙庖牺、次神农、次黄帝之义,为无悖云。

《帝王世纪》:太昊庖牺氏,风姓,代燧人氏继天而王。母曰华胥,履大人迹於雷泽而生庖牺于成纪,蛇身人首(按:伏羲风姓,出国语。其华胥以下,出帝王世纪。然雷泽名,即舜渔之地,在济阴。成纪,亦地名。按天水有成纪县),有圣德,仰则观象于天,俯则观法于地,旁观鸟兽之文与地之宜。近取诸身,远取诸物,始画八卦,以通神明之德,以类万物之情。造书契,以代结绳之政。于是始制嫁娶,以俚皮为礼。结网罟,以教佃渔,故曰宓牺氏,养牺牲,以庖厨,故曰庖牺。有龙瑞,以龙纪官,号曰龙师。作三十五弦之瑟,木德王,注春令,故易称帝出乎震。月令孟春,其帝太昊是也。都于陈,东封太山,立一十一年崩。

