

荆姓起源



荆姓是出自半姓，是东夷部族陆终的后裔，在夏商时期湖北省南漳一带有一个半姓部落，长期居住在荆山一带，他们的部族首领在西周时期跟随周武王反商，建立功勋，被周武王封为子爵国，后来以国为氏，便有荆姓。据《通志·氏族略·以国为氏》所载，西周时南方苗族部落，居于荆山（今湖北省南漳一带），建立荆国，其国人以荆为氏，系以地名为氏。望出广陵。据《姓氏考略》记载：“又有庆氏改为荆氏者，战国时刺秦王的侠客荆卿（轲）便是。”

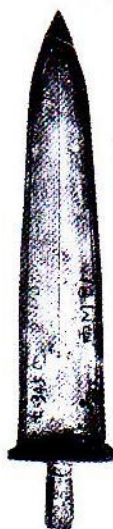
荆姓望族出自广陵郡。西汉元狩三年（公元前120年）改江都郡置广陵郡，治所在广陵（今江苏省扬州市）。辖境相当于今江苏省长江以北、射阳湖西南地区。

荆姓自诞生以来，历经东西周近八百年，到战国末年出现荆柯其人。荆柯是个侠客，善于击剑，而且为人侠义，不怕死。他到燕国与善击筑者高渐离、狗屠二人友好，他们经常佩剑饮酒于街市，酒足后，高渐离击筑，荆轲和歌，一会儿相对狂笑，一会相对而哭，荆轲虽沉溺酒中，但为人深沉仗义，燕国处士田光先生，知荆轲非庸人常善待他。当时秦始皇称霸天下，意欲吞并六国，燕国太子丹感到秦国连连攻打赵国、韩等国，赵国亡国在即，秦国下一个目标就是攻打燕国。燕太子丹见秦军已经到达燕国边境，担心秦军占领燕国，鞠武对太子丹说：“田光先生，为人智深而勇沉，可与谋。”太子丹遂召来田光先生并说：“燕秦不两立，愿先生留意。”田光说：“臣已衰老，不敢以图国事，有荆轲可作使者”，于是燕太子丹召见荆轲，对他说：“今赵国不能抵秦，则祸至燕国，燕国小弱，举国不足以挡秦，你要像曹沫持剑挟持齐桓公一样借机杀之。”于是荆轲持樊将军头、燕国督亢之地图去秦国见秦王。荆轲走之日，太子丹及朝臣宾客皆穿白衣送行，到易水之上，高渐离击筑，荆轲和歌——“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”送行者皆垂泪涕泣。





荆轲持樊将军头和地图画匣进咸阳宫见秦王。秦王展开地图而图穷匕首见，秦王惊恐，围绕柱子转，荆轲投匕首未中，秦兵围来刺杀荆轲，身中八刀，荆轲自知事不成，靠在柱上大笑说：“事所以不成，意欲生劫之，得约契以报太子也”，说罢当即被杀。秦王大怒，发兵攻燕，燕灭国，数年后秦又灭六国统一天下。高渐离变姓名，当人庸保，等待时机再刺秦王。秦始皇嬴政听说有庸保善击筑，遂召见庸保，让其击筑，有人识别庸保是侠客高渐离，秦皇怜惜其善击筑，赦其命不杀，挖其双眼，让他击筑。高渐离以铅球安置在筑中，逐渐接近秦始皇，举筑扑向秦始皇，未中。于是，高渐离被杀。



附：荆轲与宝剑

作者在军事博物馆见到了收藏的造于战国时期的一把古剑，该剑锈迹斑斑，却射出寒光。这把宝剑时隔两千多年，它是否就是当年荆柯用过的那把宝剑呢？

据《通鉴》记载：“棠溪之金，天下之利”。据《史记》记载：“天下之剑韩为众，一曰棠溪，二曰墨阳，三曰合伯，四曰邓师，五曰宛冯，六曰龙泉，七曰太阿，八曰莫邪，九曰干将。”据《吴越春秋》记载：“棠溪在西平，春水淬力剑，特锋利，为干将莫邪所从出，亦名川也。”据《中国通史》记载：“河南西平有冶炉城，有棠溪村，都是韩国著名铸剑处，龙渊水，淬刀剑特坚利。”众多权威历史典籍证明：中国九大名剑皆出于棠溪，棠溪剑又居于九大名剑之首。作者便又如同寻宝一样驱车数百公里，来到战国冶铁遗址所在地西平县。

战国冶铁遗址

西平县春秋时属楚，战国时归韩。县西有柏皇山，该山是 800 里伏牛山最东边的余脉，山下有棠溪湖，山上有棠溪源。棠溪是战国至晋代的重要冶铁基地，是我国迄今发现最早、保护最完整的冶铁遗址。

据考古和大量史书记载证明，棠溪河流域分布着大量的古代冶铁群。春秋战国及秦时期，这里形成了规模宏大的冶炉城，当地丰富的铁矿资源、独特的水质、交通便利等自

然条件,吸引了各地工匠汇集而来,使棠溪成为当时名扬天下的冶铁铸剑胜地。《史记》中有:“天下之剑韩为众”之句,这里不仅冶铁、铸剑业十分发达,以至手工业、商业也十分繁荣发达。这里所铸宝剑非常锋利,棠溪、墨阳、邓师、莫邪等九大名剑“皆陆断牛马,水截鹤雁,当敌则斩坚甲铁幕。”冶炉城位于楚韩故地的龙泉岸边,棠溪河环绕而过,交通便利,得天独厚。城址东西长700米,南北宽600米(此处再落实),当年在棠溪冶铁城与比邻的合伯、方岗铸剑城造剑的工匠相加有万户之多,均以皮囊鼓风冶铁,用“液体还原法”得到可锻铸钢。然后铸件锻造,除去杂质,制作利剑。矿石采自铁山,这里陆路水路相结,车拉船载人背,终日络绎不绝。

据考古和研究推测当年冶铁城和铸剑城小巷纵横,炼炉林立,厂棚节次鳞比,朝朝烟雾缭绕,暮暮炉火熊熊,人声鼎沸,极为繁闹。从工艺上讲当时的铸剑业已经相当成熟,出现了镀银、渗铜和镶宝石等工艺,两面吻合,一面有脊的“双刃剑”、“龙凤剑”,技术要求更高,工艺也十分讲究。冶铁成为兵器重镇,历代遭到兵马侵袭,抢走刀剑,掳去工匠,也有放火烧城的事件发生。由于当时的铸剑技术闻名各诸侯国,吴越等地的工匠时常前往拜师学艺。铸剑业的发展带动了商业、纺织业和酿酒业,使当时的棠溪一带百业兴盛。到了唐代,李塑带副将马少良进入蔡州时,从啞岬山北下直取冶炉城,导致自春秋战国时起,历经秦、汉、晋、隋、唐六朝的兵器重镇毁于一旦。

冶铁炉

棠溪冶铁遗址是古冶炉城的其中一处,它位于棠溪湖两岸,南系龙泉河,北接棠溪河。遗址面积为11.52万平方米,文化层厚约1.5米。1959年省文物工作队的专家张静安前来考察,最早发现了一处保存完好的冶铁炉。冶铁炉为椭圆形,直径0.8米,深近1米,冶铁炉壁呈现有焦糊色的烈火烧烤痕迹。这一重要的发现,揭开了我们认识古代冶铁铸剑历史的新一页,具有十分重要的意义。

棠溪古冶铁、铸剑的历史是华夏文明史中的一部分,现在的冶铁炉经历了2000多年漫长的时间和风雨的剥蚀,为了加强对冶铁炉的保护,1996年11月20日,被国务院批准为第四批全国重点文物保护单位,当地政府和文物保护部门也高度重视、抢救和保护冶铁炉,一些民间有识之士也筹资参与文物保护。

春秋时楚国国王听说棠溪有龙泉,淬火加钢能锻世上利器,便传旨铸造一把最锋利的宝剑来。受命者就是一位鹤发童颜,精神焕发的老铁匠,楚差役找到老铁匠,传达大王之命,老铁匠摇摇头说:“那种杀人的兵器我做不出来!”差役说:“大王之命,违者杀头!”老铁匠说:“要杀要刮,随便。”差役无奈,只好如实回禀楚王。楚王听了不但不怒,反而大驾亲临,见了老铁匠,大王也很吃惊,果然是一位寿星,他是楚国难得的财富。楚王赐给老铁匠车马布帛,并向他说:“老人家,寡人让你造出利剑不为杀人,只是为了保江山社稷,造福万民,朕绝不用宝剑屠戮百姓。”老铁匠这才答应,一年之内为他做一把剑献上。楚王说:“要最锋利的,举世无双,天下第一。”





老铁匠第一次锻造宝剑，多次打造不成，锻打的剑坯不是扭曲便是断折，他夜以继日，反复试验，抓紧锻打，终于一年成剑。

该剑材质优良，无论剑条、剑鞘、饰件都是选用优质高碳钢、棠梨木、青铜铸件，工艺精湛，一百多道工序全部手工制作，精打细锻，精雕细刻。构思独具匠心，重剑砍铁断玉不留钝痕，轻剑弯曲九十度能回弹复原。

据《史记》记载：“天下之剑韩为众，一曰棠溪、二曰墨阳、三曰合伯、四曰邓师、五曰宛冯、六曰龙泉、七曰太阿、八曰莫邪、九曰干将。”《资治通鉴》对棠溪宝剑给予很高的评价，有“棠溪之金，天下之利”之说。由这些因素形成了冶铁和剑文化绵延了两千多年，谱写了中原不少辉煌历史，出现了很多可歌可泣的人物和事件，成为我们今天和后人的精神财富。

剑 饰

剑饰，顾名思义是剑的饰物，剑的饰物自古以来都有考究，而且形成了一种时尚的风格。剑饰一般有剑把、护手、大抱头、大腰箍、小腰箍、剑尾、支架、剑匣等组成。

剑把：一般采用青铜或红铜，手工精密铸造。图案采用爽龙纹和轻巧的蟬蚊相结合。传说中的爽龙是一种奇异动物，形状如龙。寓意着龙的子孙、龙的传人。

护手：一般采用青铜或红铜，手工精密铸造。主题图案由饕餮纹和兽面纹组合而成，是一种图案化的兽面，一边似龙，两边相合组成饕餮，在似龙的纹饰中看似鸟形，尾部弯曲处似螭似虺，出土的古代青铜器中有不少这种图案和饰物，这些图案和饰物象征着奴隶主贵族至高无上的权利和地位，从而体现身份和价值。

大抱头：采用青铜或红铜，手工精密铸造。主题图案由轻巧的蟬蚊和兽面纹组合而成，通体为护手陪衬来体现的高贵和尊严，权利和身份。还有龙泉、棠梨花、龙凤、麒麟、蝙蝠、蟬蚊等图案连用，更透出神秘深厚的中华古文化和祈福、吉祥、尊贵、威武、匡正、驱邪等多种功效。

大腰箍：采用青铜或红铜，手工精密铸造。由龙凤结合构成传统符图，寓意着龙凤呈祥。龙在我国先民中是男性尊贵的象征，而凤则是女性尊贵的象征。寓意着祥瑞和平、富贵吉庆、吉祥太平、五谷丰登。

小腰箍：采用青铜或红铜，手工精密铸造。由棠梨花和棠溪水变形纹组合而成。棠梨树的木质细腻坚硬，光滑透明，耐腐蚀，不裂痕，经久耐用。

剑尾：采用青铜或红铜，手工精密铸造。用凤凰图案雕刻。凤凰是传说中的神鸟，是远古东夷部落所崇拜的图腾。《史记》载：“四海之内感戴舜功，与九韶之东而凤凰翔天下。”此意天下太平。而《禽经》曰：“鸟之属三百六十，凤为长，飞则群鸟从，出则王政平，国有道。”其象征着明君之厚德，为稀世之瑞，是王道仁政的最好体现。龙凤圆形代表着民族迸发出奋发向上，邀翔九天的民族精神。

支架：根据剑的大小有大小不同的支架，一般用红木作原料，采用镂雕工艺雕刻。剑

架、宝剑、剑匣,整体造型结构严谨,自然和谐,雍容典雅,华贵雄浑,体现出高贵、庄重、威严的文化气息和个性风格,流溢着丰沛的文化内涵和神秘底蕴。

剑匣:选用上等红檀木精雕而成。有的图案四周五十六条浮雕古龙环绕于上,象征五十六个民族紧密团结、自强不息,称雄于世界民族之林;剑匣正面和背面中间双凤萦绕。寓意大福大贵,欣欣向荣,太平吉祥。有的图案由斜木纹、双龙纹和神兽尊三部分组成。斜木纹附于支架底部,双龙相交则支撑于神兽尊之上。以此来体现宝剑的庄重和威严,拥有者的身份和地位。有的图案以中华龙文化和棠溪文化为底蕴,以生动的冶铁、铸剑、采矿、棠棣花、冶炉城等画面组成,再现了两千多年楚文化和中原文化的风采。

剑 客

剑客就是古代精通剑术、常持剑奔走各地,寄宿在贵族官僚家里为其帮闲助威、从事剑艺活动的人。由于剑是兵器,历史上从武者多佩宝剑,或参与战斗或以防身,或结伴而行,为贵族官僚做门客。由于剑可以用于杀敌、防卫、健身,因此也形成了剑的剑法和艺术,剑的艺术一般有舞剑、击剑、醉剑等。舞剑泛指太极舞剑法(主要用于练功),擒敌舞剑法(主要用于克敌制胜)。醉剑泛指少林醉剑法,击剑泛指武术表演比赛的剑法等等。

司马迁在《史记·项羽本纪》记载,秦末楚霸王项羽和沛公刘邦占领秦都长安后,为争夺王权,项羽在鸿门设酒宴请刘邦,项羽的谋士亚父范增让项庄舞剑,想乘机杀死刘邦,项羽与刘邦对饮多时,范增数次看项羽的脸,三次举起玉佩示意项庄进来舞剑,项羽沉默视而不见。范增站起出去对项庄说:君王于心不忍,你前去祝寿,请求舞剑,借机刺杀沛公于座上。项庄来到面前说:“君王与沛公饮酒,军中无乐,请以舞剑。”项庄遂拔剑起舞,项伯也拔剑起舞,多次以身接近沛公,但未敢及时下手。这时刘邦的谋士张良到门外对樊哙说:“今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。”樊哙即带剑拥盾进入军门,怒目逼视项羽,项羽说:“客为何者?”张良说:“沛公的随从樊哙也,”项羽说:“壮士,赐你酒喝”。樊哙拜谢一饮而尽,假装醉酒然后转身吐之,项羽说:“壮士,还能饮吗?”樊说:“臣死却不回避,何况饮酒?秦王有虎狼之心,杀人无数,天下皆背叛之,大王你与诸将有约,现破秦入咸阳者王之,今沛公先破秦入咸阳,毫毛不敢有所近,封闭宫室,退军霸上,以待大王来,劳苦功高者,未有封侯之赏,听说要杀有功之人,此重蹈亡秦之覆辙也。大王,你不要采取。”项羽未正面回答,只说:壮士,请坐。沛公刘邦借机起身出去入厕,然后借故带樊哙、夏侯婴、靳强、纪信四人徒步逃往酈山军中。

《史记·列传·平原君》里记载:秦军围赵国都城邯郸,赵国王派曾任国相的平原君赵胜出使楚国求救合纵抗秦,平原君约食客文武具备者20人,毛遂也持剑跟随赵胜。他们到楚国后,平原君赵胜对楚王言其利害,日出而言,日中还不决。毛遂按剑登上台阶到楚王面前,楚王叱咤道:“吾与君而言,汝来为何?”毛遂按剑上前说:“王之所以叱咤遂,以楚国之众也。今十步之内,王不得傲恃楚国之众。王之命悬于遂手。”又说:“遂听说商汤以七十里地而称王天下,周文王以百里之壤而臣诸侯,岂能是他们士卒众多?是能据其势





而奋其威，今楚地五千里，持戟百万，此称霸成王之资本也，以楚之强，天下不能抵挡。秦将白起，率数万之众，兴师已与楚战，一战而灭鄢郢，再战而烧夷陵，三战而辱王之先人。此百世之怨而赵之所羞，楚王你不知恶焉。今合纵者为楚，不为赵也，吾君在前，你为何叱咤？”楚王说：诚若先生之言，谨奉社稷而从。毛遂说：“决定不？”楚王说：“定矣”。毛遂对楚王之左右的卫士说：“取鸡狗马之血来”。毛遂奉铜盘跪进楚王跟前说：“王当饮血而定从，次者吾君，再次者遂。”楚王与平原君饮血而决定合纵抗秦。毛遂既是平原君的食客，也是高级剑客。

剑 侠

剑侠是指懂剑术武艺，讲义气，为某种道义和事业而献身，能够公正无私，仗义执言，杀富济贫，扶弱抑强，肯舍己助人的剑客。

自剑诞生之后，侠客就与剑结缘。侠与剑的这种密不可分的关系，昭示着侠客乃至普通民众对剑的崇拜精神。崇拜剑就是崇拜剑客，崇拜剑客也就是崇拜剑。剑作为古代尚武精神的象征物，一直被贵族和侠客所共同崇爱。因此在社会上形成了好剑之风，出现了不少与剑有关的风俗习惯。佩剑是一个人身份地位的标志，尤其是男人常用它显示自己的威武，体现出与众不同的风度。武士们、侠客们爱剑如爱自己的生命，与剑形影不离，剑不离身，身不离剑，才是精魂所在。以至于文人也爱剑、佩剑，所以有“琴剑”之誉。李白既饮酒又写诗，既弹琴也舞剑，所以有“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”“举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流。”之句。岑参也有诗句“花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干”。贾至也有诗句“剑佩声随玉墀步，衣冠身染御楼香。共沐恩波凤池里，朝朝染翰侍君王。”

既是剑侠，就不是一般的侠客，而是大侠；既是大侠，就会做出惊天动地的大事。历史上的剑侠为数不少，已知列入正史的有曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲等五人，《史记·荆轲传》记载。荆轲也罢、高渐离也罢，敢于持剑与暴虐成性率百万铁骑、踏遍六国、统一天下的秦始皇对面行刺，其勇其谋，其义其为，不逊于楚、燕、赵、韩、魏、齐六国君王，所以太史公自注说：“自曹沫至荆轲五人，其义或成或不成，然其立意较然，不欺其志，名垂后世。”

剑 魂

剑魂，剑之精魂。剑本身是没有感知没有精神的，但是剑自从被人所崇爱，人的感情和灵魂便注入到剑中，给剑赋予了灵魂。因此剑可以为主人斩钢劈强，主人也可以为剑献身，今人自知剑是为人服务的，未必为剑而献身，但古人却虔诚之至，却有为剑而献身的。春秋时，楚王曾令欧冶子铸造龙渊、太阿、工布三剑，又令风胡子到吴请来干将莫邪夫妇。干将、莫邪夫妇来到朝中，楚王说：“寡人招你二人到此，非为别事，要命你们铸造二剑。”干将问：“不知大王要造何剑。”楚王说：“要造雌雄二剑，俱能飞起杀人。你可能造

吗？”干将心里想：“楚王乃暴虐之君，若不允他，必不肯饶我夫妇二人。”遂奏道：“剑是会造，恐大王等不得。”楚王说：“却是为何？”干将说：“要造出此剑，需要三年时间方能制成。”楚王说：“就限你三年时间。”遂赏赐了干将莫邪金帛彩缎，让他们到冥山脚下造剑。

干将莫邪夫妇来到这里，他们立刻被这里的景色迷住了。但见层峦起伏，松柏叠翠，飞瀑高挂，溪水奔流。他们勘探了这里的大小山岭和溪流，找到了蕴藏量丰富可供冶炼的优质铁矿石和淬火的龙泉溪水。于是选择吉日，祭天拜地，采五山之精铁，取六合之金英，聚炭如丘，使童男女三百人，装炭鼓囊，开始正式的冶铁铸剑工作。这样一直干了三年时间，精铁金英始终不化，铁汁下不来，无法铸造锻打宝剑。莫邪问干将：“时已三年，铁汁不下，你有什么办法？”干将说：“过去我师傅铸剑时固铁不化，夫妻俱跳入炉中，结果剑成。今我铸剑不成是否炉神也要我们向师傅学习。”莫邪说：“师傅能用自身血肉冶炼宝剑。我们为何不能效仿呢？”于是莫邪沐浴后，断发剪甲，立于炉旁，使男女复鼓囊，炭火熊熊燃烧，莫邪跳入炉中。刹时间炉内精铁金英融化，铁汁奔泄而出，干将抓住时机，经过九九八十一遍锻打成为二剑。先成者为阳，即名“干将”，后成为阴，即名叫“莫邪”，阳用龟文作剑铭，阴用浸理做记号。此二剑为雌雄阴阳剑，一为干将，二为莫邪，夜间能发光飞舞，二剑相遇能发出电光，成为天下传奇宝剑。

作者登临柏皇山上，注目在冶铁炉旁，想到当年荆轲那些剑客、剑侠们能够为民族献身那种精神，我们今人应当弘扬民族精神，弘扬剑文化，使两千多年来的造剑技艺得以传承发扬光大，推崇剑艺，颂扬剑魂精神，利用战国冶铁、铸剑遗址的历史文化优势，促进对外的宣传、对外开放、对外联络，促进社会文明进步发展。此地别燕丹，壮士发冲冠，夕时人已没，今日水尤寒。我寄希望于各路“剑客”、“剑侠”们，能够秉承中华民族的优良传统，用大侠的精神铸出新时代的剑魂。

